PLAN DE RECUPERACIÓN 2026-LENGUA CASTELLANA
GRADO SEXTO

Nombre del estudiante: _____Grupo: _____

Aprendizajes a desarrollar:

1. Comprende e interpreta diferentes tipos de texto.
2. Produce diferentes tipos de texto.

Desarrolla cada una de las siguientes actividades:

Actividad 1
Lee el siguiente texto:

EL GATO CON BOTAS
Charles Perrault (1697)

Érase una vez un viejo molinero que tenía tres hijos. Acercándose la hora de su muerte hizo llamar a sus tres hijos. "Mirad, quiero repartiros lo poco que tengo antes de morirme". Al mayor le dejó el molino, al mediano le dejó el burro y al más pequeñito le dejó lo último que le quedaba, el gato. Dicho esto, el padre murió. Mientras los dos hermanos mayores se dedicaron a explotar su herencia, el más pequeño cogió unas de las botas que tenía su padre, se las puso al gato y ambos se fueron a recorrer el mundo. En el camino se sentaron a descansar bajo la sombra de un árbol. Mientras el amo dormía, el gato le quitó una de las bolsas que tenía el amo, la llenó de hierba y dejó la bolsa abierta. En ese momento se acercó un conejo impresionado por el color verde de esa hierba y se metió dentro de la bolsa. El gato tiró de la cuerda que le rodeaba y el conejo quedó atrapado en la bolsa. Se hecho la bolsa a cuestas y se dirigió hacia palacio para entregársela al rey. Vengo de parte de mi amo, el marqués Carrabás, que le manda este obsequio. El rey muy agradecido aceptó la ofrenda. Pasaron los días y el gato seguía mandándole regalos al rey de parte de su amo. Un día, el rey decidió hacer una fiesta en palacio y el gato con botas se enteró de ella y pronto se le ocurrió una idea. "¡Amo, Amo! Sé cómo podemos mejorar nuestras vidas. Tú solo sigue mis instrucciones." El amo no entendía muy bien lo que el gato le pedía, pero no tenía nada que perder, así que aceptó. "¡Rápido, Amo! Quítese la ropa y métase en el río." Se acercaban carruajes reales, era el rey y su hija. En el momento que se acercaban el gato chilló: "¡Socorro! ¡Socorro! ¡El marqués Carrabás se ahoga!

¡Ayuda!". El rey atraído por los chillidos del gato se acercó a ver lo que pasaba. La princesa se quedó asombrada de la belleza del marqués. Se vistió el marqués y se subió a la carroza. El gato con botas, adelantándose siempre a las cosas, corrió a los campos del pueblo y pidió a los del pueblo que dijeran al rey que los campos eran del marqués y así ocurrió. Lo único que le falta a mi amo -dijo el gato- es un castillo, así que se acordó del castillo del ogro y decidió acercarse a hablar con él. "¡Señor Ogro!, me he enterado de los poderes que usted tiene, pero yo no me lo creo así que he venido a ver si es verdad." El ogro enfurecido de la incredulidad del gato, cogió aire y ¡zás! se convirtió en un feroz león. "Muy bien, -dijo el gato- pero eso era fácil, porque tú eres un ogro, casi tan grande como un león. Pero, ¿a que no puedes convertirte en algo pequeño? En una mosca, no, mejor en un ratón, ¿puedes? El ogro sopló y se convirtió en un pequeño ratón y antes de que se diera cuenta ¡zás! el gato se abalanzó

sobre él y se lo comió. En ese instante sintió pasar las carrozas y salió a la puerta chillando: "¡Amo, Amo! Vamos, entrad." El rey quedó maravillado de todas las posesiones del marqués y le propuso que se casara con su hija y compartieran reinos. Él aceptó y desde entonces tanto el gato como el marqués vivieron felices y comieron.

Recuerda los siguientes conceptos:

LOS PERSONAJES:

Se clasifican en Principales: Son los que llaman toda la atención porque participan en la mayoria de los acontecimientos del texto. Entre estos personajes suele haber uno que es el central a quien se le llama protagonista. Los secundarios no están involucrados directamente en la historia, ellos tienen una menor participación.

LOS PROTAGONISTAS

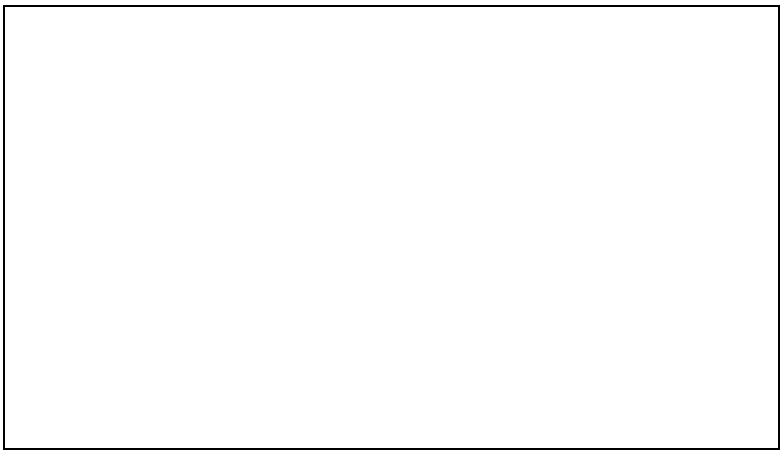
Sin este tipo de personaje la historia no podría existir, es el personaje mas importante de todos, en quien recaen todos los acontecimientos que se narran en el texto. Tiene una mision que cumplir para llegar a una recompensa.

EL ANTAGONISTA

Es el personaje que trata de impedir que el protagonista logre cumplir con su objetivo, se opone a que cumpla sus planes.

Con base en el texto y los conceptos anteriores, responde:

1. ¿Qué personajes se presentan en la historia?
2. Elige un personaje que se presente en la historia: _____, ahora realiza una descripción, como crees que es físicamente, lo que le gusta y cómo se viste. Realiza un dibujo del personaje.



Descripción del personaje:

_____

_____

_____.

3. ¿Cuál crees que es el tema central de la historia?

_____

_____

_____.

4. Identifica las partes del texto:

4.1 Inicio:

_____

_____

_____.

4.2 Nudo:

_____

_____

_____

_____.

4.3 Desenlace:

_____

_____

_____

_____.

Actividad 2

Describe la persona más importante para ti (física, moral, su forma de ser, valores, entre otros). Escribe su nombre y su parentesco:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

Actividad 3

Con base en los conceptos del texto descriptivo que están en el cuaderno, completa el siguiente cuadro con ideas claras y profundas:

Descripción de un lugar	**Colegio**
Introducción (definición con tus palabras del lugar que se va a describir, aspectos generales de la ubicación).	El colegio donde estudio está ubicado en la ciudad de

Desarrollo	El colegio está construido con: Tiene los siguientes espacios: Los espacios del colegio son:
Conclusión	Mi colegio es un lugar muy especial porque:

Actividad 4
Lee con atención la siguiente leyenda:

"El Gritón"

En los tiempos en que las montañas de Antioquia solo se cruzaban a pie o a lomo de mula por caminos de herradura, vivía un arriero conocido por su carácter recio y su voz potente. Se decía que podía guiar su recua de mulas en medio de la niebla más densa solo pegando alaridos y silbidos que retumbaban en los cañones.

Una noche de tempestad, mientras atravesaba una trocha peligrosa al borde de una quebrada, una de sus mulas se despeñó. Lleno de rabia y desesperación, el arriero comenzó a buscar a sus animales internándose en la espesura de la noche, gritando con todas sus fuerzas entre el vendaval. Se dice que en medio de su furia profirió blasfemias y maldiciones contra la montaña y el clima. La corriente del río o un deslizamiento de tierra se lo tragó esa misma noche.

Desde entonces, su alma quedó atrapada en las montañas. Convertido en un espectro, El Gritón vaguea por los bosques y caminos solitarios, persiguiendo a su recua de mulas invisible.

¿Cómo se manifiesta?

- El silbido y el alarido: No suele dejarse ver fácilmente. Su presencia se anuncia con un grito agudo, prolongado y desgarrador que parece salir del fondo del monte.
- El efecto de desorientación: Quienes lo han escuchado dicen que el grito suena engañoso: a veces se oye lejano, pero al responderle o avanzar, el siguiente alarido retumba justo al lado de la oreja del caminante, haciendo que las personas pierdan el rumbo y se internen a ciegas en el monte.
- Presagios y olor a tabaco: Tradicionalmente se le asocia con las noches de tormenta o el mes de las ánimas (noviembre). Muchos campesinos aseguran que antes de escucharlo, el aire se llena de un intenso olor a humo de tabaco de pipa o de arriero.
- Su apariencia: Cuando alguien ha logrado divisarlo de lejos entre la bruma, lo describen como la silueta fantasmal de un arriero alto y sombrío, sentado en una peña o caminando sin que se le vean los pies tocar el suelo.

La regla de oro de los abuelos:
Si al caminar por el monte de noche escuchas un alarido a lo lejos, *nunca le contestes ni imites su grito*. Responderle es una invitación para que El Gritón se acerque de inmediato a tu lado y te despoje del sentido.

Después de leer la leyenda:

b. Elabora una historieta de la leyenda en los siguientes cuadros, deberás colorearla:

c. Responde:

1. ¿Qué le sucedió al arriero y a sus mulas la noche de la tempestad en el camino de herradura?
2. Según la tradición oral, ¿qué recomendaciones o "reglas de oro" deben seguir los campesinos si escuchan los alaridos de El Gritón en la noche?
3. ¿Por qué crees que el grito de este personaje causa confusión y hace que las personas se pierdan en el monte en lugar de alejarse?
4. Pensando en las tradiciones rurales de la región, ¿qué intención cultural o de advertencia crees que tenían los abuelos al contar esta historia a los jóvenes?
5. A partir de la historia, ¿consideras que el destino final del arriero fue un castigo justo por sus acciones o fue simplemente una desgracia trágica? Argumenta tu respuesta.
6. Las leyendas regionales como El Gritón suelen perderse con el tiempo debido a la tecnología y la vida urbana. ¿Qué valor consideras que tiene seguir leyendo y conversando sobre estas narraciones en la escuela hoy en día?

Actividad 5

A partir del siguiente cuento, deberás elaborar la bitácora literaria.

LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS, Augusto Monterroso

Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los sapos, a los flamencos, y a los yacarés y a los pescados. Los pescados, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río los pescados estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de bananas, y fumaban cigarros paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados les gritaban haciéndoles burla.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgada, como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de tul colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las yararás, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yararás.

Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Solo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, solo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentinas, los flamencos se morían de envidia.

Un flamenco dijo entonces:

-Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

Y levantando todos juntos el vuelo, cruzaron el río y fueron agolpear en un almacén del pueblo.

-¡Tan-tan! -pegaron con las patas.

-¿Quién es? -respondió el almacenero.

-Somos los flamencos. ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

-No, no hay -contestó el almacenero-. ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así.

Los flamencos fueron entonces a otro almacén.

-¡Tan-tan! ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero contestó:

-¿Cómo dice? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte. Ustedes están locos. ¿Quiénes son?

-Somos los flamencos -respondieron ellos.

Y el hombre dijo:

-Entonces son con seguridad flamencos locos.

Fueron a otro almacén.

-¡Tan-tan! ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó:

-¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Váyanse enseguida!

Y el hombre los echó con la escoba.

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes, y de todas partes los echaban por locos. Entonces un tatú, que había ido a tomar agua al río, se quiso burlar de los flamencos y les dijo, haciéndoles un gran saludo:

-¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez haya en Buenos Aires, pero tendrán que pedirlas por encomienda postal. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanselas, y ella les va a dar las medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza. Y le dijeron:

-¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirte las medias coloradas, blancas y negras. Hoy es el gran baile de las víboras, y si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

-¡Con mucho gusto! -respondió la lechuza-. Esperen un segundo, y vuelvo enseguida.

Y echando a volar, dejó solos a los flamencos; y al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víboras de coral, lindísimos cueros recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.

-Aquí están las medias -les dijo la lechuza-. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, bailen de costado, de pico, de cabeza, como ustedes quieran; pero no paren un momento, porque en vez de bailar van entonces a llorar.

Pero los flamencos, como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en eso, y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras de coral, como medias, metiendo las patas dentro de los cueros, que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras querían bailar con ellos, únicamente, y como los flamencos no dejaban un instante de mover las patas, las víboras no podían ver bien de qué estaban hechas aquellas preciosas medias.

Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas se agachaban hasta el suelo para ver bien.

Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias, y se agachaban también tratando de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de las víboras es como la mano de las personas. Pero los flamencos bailaban y bailaban sin cesar, aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

Las víboras de coral, que conocieron esto, pidieron enseguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz, y esperaron todas juntas a que los flamencos se cayeran de cansados.

Efectivamente, un minuto después, un flamenco, que ya no podía más, tropezó con el cigarro de un yacaré, se tambaleó y cayó de costado. Enseguida las víboras de coral corrieron con sus farolitos, y alumbraron bien las patas del flamenco. Y vieron qué eran aquellas medias, y lanzaron un silbido que se oyó desde la otra orilla del Paraná.

-¡No son medias! -gritaron las víboras-. ¡Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado! ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias! ¡Las medias que tienen son de víboras de coral!

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque estaban descubiertos, quisieron volar; pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola pata. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y enroscándose en sus patas les deshicieron a mordiscos las medias. Les arrancaron las medias a pedazos, enfurecidas, y les mordían también las patas, para que murieran.

Los flamencos, locos de dolor, saltaban de un lado para otro, sin que las víboras de coral se desenroscaran de sus patas. Hasta que al fin, viendo que ya no quedaba un solo pedazo de media, las víboras los dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de sus trajes de baile.

Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, de las víboras de coral que los habían mordido eran venenosas.

Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor. Gritaban de dolor, y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras. Pasaron días y días y siempre sentían terrible ardor en las patas, y las tenían siempre de color de sangre, porque estaban envenenadas.

Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora todavía están los flamencos casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

A veces se apartan de la orilla, y dan unos pasos por tierra, para ver cómo se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven enseguida, y corren a meterse en el agua. A veces el ardor que sienten es tan grande, que encogen una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirarla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los pescados saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiendo a cuanto pescadito se acerca demasiado a burlarse de ellos.

BITÁCORA LITERARIA-CUENTO



Nombre del estudiante: Grupo:

Nombre del cuento:

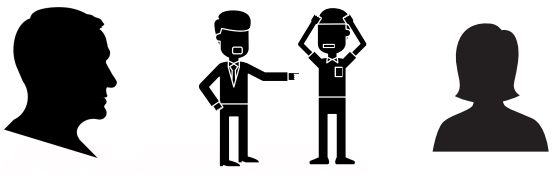


Información del cuento

Número de páginas:

Género:

¿Cómo imaginaste la historia antes de leerla?



Señala las emociones que viviste durante la lectura del lcuento:

Alegría: ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Tristeza: ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Rabia: ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Ansiedad: ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Vergüenza: ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Angustia: ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Miedo: ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Otras ¿Cuáles?

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆



¿Qué le dirías al autor después de leer el cuento?



Sobre la comprensión del cuento

¡Revive los momentos de la historia!

1 PARA RECORDAR...

Elige un momento que no te gustó de la historia, escríbelo:

¿Qué cambiarías del momento anterior?, ¿por qué?

2 ALGUIEN PARA NO OLVIDAR...

Si hicieras parte de la historia, ¿cuál sería el personaje con el que más conectarías?

¿Por qué?

3 MI PUNTO DE VISTA PERSONAL

Si el cuento tuviera una segunda parte, ¿de qué te gustaría que tratara?, ¿cuáles personajes deberían continuar?, ¿cuáles acciones te gustaría que ocurrieran?

MI EXPERIENCIA COMO LECTOR

¿Por qué es importante leer?



Piensa en que eres un escritor que tiene que escribir sobre algo de su vida,sobre qué lo harías. Justifica la respuesta.



Con tus palabras,escribe para qué nos sirven las historias que leemos.

Construye tres frases motivadoras invitando a los compañeros a la lectura del cuento.

Mi producción

Destaca una frase del cuento que te haya gustado

Tienes la misión de ilustrar la historia. ¡Hazlo y sé creativo!